अगत्याची सूचना.



सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कौंटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल; व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाहीं.

दि ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडांत स्थापन झालेली)

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

(Incorporated in England)

28 RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, CALCUTTA.

10″ Double Sided Records

"HIS MASTER'S VOICE"

Hindustani, Marwari & Sindhi Songs

Price Rs. 3/8 each.

JANUARY 1927



१० इंची डबल साइड (दोन्ही बाजू)

"हिज मास्टर्स व्हॉइस"

ग्रीन लेबल रेकॉर्ड

किंमत रु. २-१२-० प्रत्येकीं

जानेवारी १९२७.

मराठी, हिंदुस्थानी व गुजराथी गाणीं.

MR. BHATE. श्रीयुत भाटे.

हे सुप्रसिद्ध नाटयकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळींतील प्रमुख नट असून त्या मंडळीच्या निरनिराळ्या प्रयोगांतील नायिकेच्या भूमिका ते सरसपणानें वठवितात. त्यांची गाण्याची शैली उठावदार असल्यानें रसिकांना त्यांचीं पदें वारंवार ऐकण्याची इच्छा होते. खालीं दिलेल्या सहा पदांपैकीं दोन संत सखूबाई या लोकप्रिय नाटकांतील आहेत व इतर पदें त्या कंपनीच्या यशस्वी झालेल्या इतर प्रयोगांतून निवडलेलीं आहेत.

श्रीयुत भाटे हे मराठी संगीताच्या श्रोत्यांना फार प्रिय आहेत.

या महिन्यांत श्रीयुत भाटे यांचे पुढील नवीन पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेतः—

BL. 694 20–12 50

N. १९७६ / N. 1976	तुझे पाईं डोई असो	संत सखूबाई	(बागेश्री)
695	माझे जीवींची आवडी	,,	(मांड)
698 N. १९७७ / N. 1977	जोंवरि मधु वसे	पिंगला	(ठुमरी)
703	पुष्पहार हा प्रेमानें	प्रभावती	(पहाडी मांड)
696 N. १९८३ / N. 1983	लागी लागी दामनुवा	पुरणमल	(ठुमरी)
697	दरशन तुमरे साजनी	एकही पैसा	(कवाली).

एक बाजूः—तुझे पाईं डोई असो माझी माते । विठाबाई देई मला या वरातें ॥
पंढरींवांचूनी स्थल न मज आवडो । संत संगति घडो नित्य मातें ॥

दुसरी बाजूः —माझे जीवींची आवडी । पंढरपुरा नेइन गुढी ॥
पंढरपुरीं मन रंगलें । गोविंदाचे गुणीं वेधलें ॥

MR. BHATE (*Continued*) श्रीयुत भाटे (चालु)

या रेकार्डवरील दोन्ही पदें संत सखूबाईचा श्री पांडुरंगावरील उत्कट भक्तिभाव व्यक्त करितात. श्रीयुत भाटे यांनीं हीं पदें म्हणतांना मधुरपणा व प्रेमळपणा यांचा मिलाफ केला आहे, त्यामुळें रसिकांना तीं फार आवडतील अशीं वठलीं आहेत.

N. १९७७ / N. 1977	जोंवरि मधु वसे गुलाबीं	पिंगला	(ठुमरी)
	पुष्पहार हा प्रेमानें	प्रभावती	(पहाडी मांड)

एक बाजूः—जोंवरि मधु वसे गुलाबीं, तदंतरंगीं शिरेल भृंगी ॥
निरस होतां सुकोनि जातां, क्षणही न राही तदीय संगीं ॥

दुसरी बाजूः—पुष्पहार हा प्रेमानें कंठीं अर्पितें ॥ ध्रु० ॥
सुमनरूप सुमनांचा हा प्रेमगुणीं सर गुंफिला,
गुणधामा स्वीकारा या प्रेमगुणी प्रेम गुणाया हृदयीं योजितें ॥१॥

वरील दोन्हीं पदें शृंगार-रस-परिपूर्ण आहेत व लोकप्रिय झालेलीं असल्यानें तीं श्रोत्यांचीं मनें रंगवितील.

N. १९८३ / N. 1983	लागी लागी दामनुवा	पुरणमल	(ठुमरी)
	दरशन तुमरे साजनी	एकही पैसा	(कवाली)

एक बाजूः—लागी लागी दामनुवा तुमरे शामसुंदर मैं तो हारी ।
हारो छोडो मोहे छूनेदो चरन ॥ ध्रु० ॥
तुमरे कमलीमें दासी नाथ आई, देना दरशन ॥ १ ॥

MR. BHATE. (*Continued*) श्रीयुत भाटे. (चालु)

दुसरी बाजूः—दरशन तुमरे साजर्ना, मनकि मिटावे कामना ॥ धृ० ॥
मैं हूं प्यारी तेरे दरसकी, लोभी हरदम यादही रखना
दिनरैन मेरी साधना ॥ १ ॥

(शेर) जिस घडी तुजसे मेरी दो चार आंखें हो गई,
इती और दीदमें बीमार आंखें हो गईं;
कैसी दीवानी पये दीदार आंखें हो गई,
चार होतेहि मेरी नाचार आंखें हो गई.

हीं दोन्हीं हिंदी पदें फार लोकप्रिय झालेलीं आहेत.

MR. SANE. श्रीयुत साने.

हे सुप्रसिद्ध नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीपैकीं नांवाजलेले विनोदी नट आहेत. जोरदार आवाज व व्यवस्थित गायनपद्धति या गुणांमुळें त्यांचीं पदें ऐकण्यास आनंददायक होतात.

या महिन्यांत श्रीयुत साने यांचे पुढील नवीन पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेतः—

BL. 680 20-12493
N. १९७८ { भाळला या हृदया नवा खेळ (गजल)
N. 1978 { खरा षट्पाद तूं मित्रा नवा खेळ (कवाली)
681 94

एक बाजूः—भाळला या प्रणया, जीव असा भोळा बाळे ।
लागला या प्रणया, बाण तुझा डोळा बाळे ।
अनुदिनिं या वदना आठविलें गे ।

MR. SANE (*Continued*) श्रीयुत साने. (चालु)

देई ते मनीं रिझला विटला दर्म तया बाकी आले ।
विलयत्त है रसना काव्यसुधा या विरहें,
बल थिजलें विझलें नर्म वच शर्मा झालें ॥ भा. ॥

दुसरी बाजूः—खरा षट्पाद तूं मित्रा, भ्रमरसा मी, तुझ्या भोंवतीं ।
तुझी तलवार पायाची, जिवाची लाजवी ज्योती ॥ १ ॥
न धागा हा तुझा वाटे, उसासा शुष्क प्रेमाचा ।
मुनाफा हा बहेसाचा, विधीचा इष्क नेमाचा ॥ २ ॥
विणाया जाल जगताचें, तुझा ताणा तुझा बाणा,
बहाणा हा कळे सारा, जगाचा गांधि तूं प्यारा ।
न वाटे हें तुझें जाळें, जगाचीं गुंफलीं पाळें ॥ ३ ॥

BL. 686 20-12497
N. १९७९ { मधुमधुशा दिसती नवा खेळ (सोहनी)
N. 1979 { प्रीति वर्ज्ञे या जिवांची नवा खेळ (कवाली)
687 98

एक बाजूः—मधुमधुशा दिसती जरी युवति, हृदयिं परी खरविषा धरिती
नरनाश कराया सजती अनुभविं ॥ धृ० ॥
मुखिं मधुभास, मधुतम रसना विलासपरा,
गुण अणु ना मनीं अधना निरुपम मधुतर मधुगुणी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—प्रीति-वर्ज्ञे या जिवांची कालघटिका दाटली ॥
रुद्ररूपा जीवनाची घोर झटिका दाटली ॥
भंमलेल्या या जिन्याच्या दौलतीला शोधितां ॥
प्रेमगंगा पारदर्या होउनियां आटली ॥

MR. SANE. (*Continued*) श्रीयुत साने (चालु)

दिलरुबा हा या जिवाचा छेडितां हो भस्मसात् ॥
राख त्याची कुद्रतीची दिलभरी उद्घाटली ॥

BL. 688 20-12499
N. १९८० { तव चरणकमलास यक्षिणीची कांडी (केदारा)
N. 1980 { जाल बिछावन आयेंगे पुरणमल (जीवनपुरी)
689 20-12500

एक बाजूः—तवचरणकमलास शरणागत सखे।
एका कटाक्षांत मिळती किती तरी सुखें।
स्वीकार धिक्कार उपकार अपकार।
गणुनि सम साधार तव याचित सुख।

दुसरी बाजूः—जाल बिछावन आयेंगे अलबेली नू चली।
लटक मटक बिडर लटका रकर ॥ १ ॥
मुछी दाढी सब मुडत माइन चलरे।
अरे नारी चतुरिया देखले प्यारे ॥ १ ॥

BL. 684 20-12496
N. १९८४ { साच साच कीजे (तोडी)
N. 1984 { बुतुमें तेरा यारब (कवाली बागेश्री)
690 20-12501

एक बाजूः—सांच साच कीजे अत सुख दीजे,
हरि जनको नाथ तुम,
मनुख जनम यह ब्रिथा जायगो ॥ ध्रु० ॥
एक गुलाब सुन ऐ मनमुरखलोभी चैता चैन बूजे।
ब्रिथको त्याग श्रीमाधवनामसुधारस पीजे ॥ १ ॥

MR. SANE. (*Continued*) श्रीयुत साने. (चालु)

दुसरी बाजूः—बुतुमें तेरा यारब जलवां नजर आता है।
बुतखानेके परदेमें काबा नजर आता है।
ए इष्क कहीं ले चल ये दहरा हरदम छोडे।
इन दोनों मकानोंमें झगडा नजर आता है।
माशुकको सुरतको देखे कोइ मै शरम।
अल्लाहभी मजनूंको लयला नजर आता है।
एक कम है मे जबसे साकीने चखाया है।
ए कमाउसी रोजसे दर्या नजर आता है।
साकीकी मोहब्बतसे दिल साफ हुवा ऐसा।
जब सरको झुकाता हूं अल्ला नजर आता है ॥ १ ॥

MR. HIMAT. मि. हिंमत.

संगीतप्रिय गुजराथी समाजांत आपल्या सुरेल व खणखणीत आवाजाच्या गायनामुळें हे फार प्रसिद्धीला आले आहेत.

BL. 704 20-12511
N. १९८१ { जारे जारे कोयल काली वीर केशरी (जिल्हा)
N. 1981 { जावो जावो रे कन्हाई स्वयंवर (ठुमरी)
705 12

एक बाजूः—जारे जारे कोयल काली तारी टकार लागे
अफीरी जखमकारी ॥

यारहीणीने अदवीदारे। शर जेवा स्परशाने उम्मारे ॥
बळ जागे बाई वधुं शुं बाळे। लागे कलेजे कटारीरे ॥ कोयल ॥

MR. HIMAT. (*Continued*) मि. हिंमत (चालु)

दुसरी बाजूः—जावो जावो रे कन्हाई आम करो शुं ठगाई ।
बोलो बोलो ना बिहारी गयाके वास पडाई ।
तात भात परिजन सकुं त्यागी, नटवर तमपर हरदम रागी ।
नटवर तमपर पियारो परथी । अमथो करो जुदाई ॥ १ ॥
माफ माफ कर प्रिय वर दारा । निसदिन पलछिन दरसन तारां॥
मन पयने करमें हुं तमथी । रमणी रह्यो रंगाई ॥ २ ॥
शाम स्नेह सगपण तमथेयां । जग जन मन छे मिथ्या माया ।
अरजी हरजी है ये धरजो । करसो कृपा सदाई ॥ ३ ॥

यांतील " जारे जारे कोयल " हें पद शृंगाररसपर असून दुसरें भक्तिपर आहे. दोन्ही पदें फार लोकप्रिय झालीं आहेत.

MASTER MAHOMED. मास्तर महमद.

ज्यांनीं ज्यांनीं मास्टर महमदचीं कॉमिक पदें ऐकलीं आहेत त्यांनीं त्यांनीं त्यांची फार तारीफ केली आहे. सदरहू दोन्ही पदें विनोदानें भरलेलीं आहेत व विनोद हा समाजांत नेहमींच प्रिय असल्यामुळें हीं पदें श्रोत्यांची चांगली करमणूक करितील.

BL. 642² 20-124 71
N. १९८२ { मिले हजरत कीसमतकी (कॉमिक)
N. 1982 { कैसे नादान है वो लोग
648 75

या रेकार्डवरील एका बाजूच्या पदांतील हास्य व इंग्रजी पद्धतीचें गायन व दुसरे बाजूच्या पदांत खुशालचेंद्र लोकांचें केललें हिंदींतलें विनोदी वर्णनें हीं दोन्हीं श्रोत्यांना हांसविल्यावांचून रहाणार नाहींत.

MASTER JAN MAHOMED. मास्टर जान महमद.

हा हिंदी समाजाचा आवडता गायक आहे. याचीं खालीं दिलेलीं चार पदें प्रणयीजनांच्या विरहावस्थेनें परिपूर्ण आहेत व ती श्रोत्यांचे अंतःकरणास जाऊन भिडतील.

BL. 761 20-12548
N. १९८७ { दिल जले बैठें हैं (भीमपलास)
N. 1987 { आनबानवाले (बागेश्री)
765 51

एक बाजूः—दिल जले बैठें हैं अपना दिल जलानेके लिये ।
आजमाना होतो आवो आजमानेके लिये ।
जाती है लयला कहां तन हा वतन्को छोडकर ।
केहती है तैयार है अपना हयानेके लिये ॥ इत्यादि

दुसरी बाजूः—ओ आनबानवाल ओ दो जहानवाले, ओ लामकानवाले ॥ धृ०॥
तेरा में शुकरिया किन मुसे करूं अदा
सजर फजर जिन जोल्सर तुही तुही करत सदा ॥ आन ॥
तेरी जो रेहेम किधर या इधर भी हो जाये
आनकी आनमे गदाभी जहां हो जाये
तेरी रेहमतसे लबाभी पार हो जाये
जुल्फवाले, कमलवाले गेसुवाले ॥ आन ॥ इत्यादि

BL. 763 20-12549
N. १९८८ { कोई जहां भरना हुवा (गजल कवाली)
N. 1988 { गरमी लगी गईं आंखें (गजल)
764 50

एक बाजूः—कोईजहा भरना हुवा चलके सपदा होकर,
जान ली आपने लाखोंकी मस्त हां होकर,
अब गुलें दाम तेरी हजरते या मा लगे
हमें कइ बार उने न खले तमन्ना होके
पहले वो तुल्फ करम आमीयने फाये हरदम ॥ इत्यादि

दुसरी बाजूः—गरमी लगी गई आंखें जालिम तेरी आंखोंसे।
देखाना गया कुछभी हसरत भरी आंखोंसे।
आस करो जो चालजाय तसबीर सन मखाना।
हपरानाकी हालतमें आपनाभी ये कहेता हय।
तस्वीरको तरताहुं तस्वीरकी आंखोंसे
दानाओके केहनेपर मज्जुभी ये कहेता हय ॥ इत्यादि

Mr. VAZIRKHAN. मि. वजीरखान.

या गायकानें गाइलेलीं पुढील चार प्रणयगीतें देशाच्या सर्व भागांत पसंत पडलेलीं आहेत.

BL. 670 20-124 87

N. १९८५ / N. 1985 { तेरे घरकी भिकारन हुं / शरमिंदा मेहरमा हय — (कवाली) / ,, 92

677

671

N. १९८६ / N. 1986 { वहदतकी आग लगते है / हमेशां जो तडपे वो बिसमिल — ,, 88 / ,, 89

672

Miss. Mai Khare. (*Continued*) मिस माई खरे. (चालू)

एक बाजू:—कशी येना करुणा मोहना । कधीं येशील वद यदुनंदना ॥ धृ० ॥
जनमना सहातीना यातना । कुणी दया धर्म हा मानीना । आसरा
नसे या गोधना ॥

दुसरी बाजू:—श्रीमंगल दायका । दुरित भय नाशका इत्यादि

INSTRUMENTAL RECORDS.

Harmonium Records. हार्मोनियम रेकॉर्ड.

Mr. Tembe. मि. टेंबे.

श्रीयुत टेंबे याचें हार्मोनियम वादन ज्यांनीं ऐकलें असेल ते कधींही त्यांतील खुमारी विसरणार नाहींत. पेटी वादनांत त्यांचा हात धरणारा मिळणें कठीण. हा अमूल्य लाभ सर्व वादनप्रिय लोकांस व्हावा म्हणून त्यांच्या हार्मोनियमचे रेकॉर्ड तयार केले आहेत.

Bx. 36.

P 8941	36. वैरी भुजंग विषारी	भाग १ ला 8—18325.	(झिंजोटी)
	37. " "	भाग २ रा 26.	"
P 8942	32. बाजुबंद खोले	27.	(पिलू)
	35. उगीच कां कांता	28.	(कर्नाटकी)

Band Record बँन्ड रेकॉर्ड

Razaks Surat Band रझाक सुरत बँड

रझाक सुरत बँड हा सर्व ठिकाणीं फार प्रसिद्ध झाला आहे.

Bx. 13.

P 8943	रेहमतकी खीली कलिया	8—10289.	सखी लुटेरा
	22. मेरे मौला बुलालो	90.	पिलु

The Fine Art Press, Bombay.

BL

Sindhi Aug. 1927

خوش خبري

اسان گھڻن سنڌي شوقين گراهڪن ۽
پنهنجي ايجنٽن جي جوڙ تي گھڻي ڪوشش
سان سنڌي رڪارڊن جون سچن گانن جون
لسٽيون خاص سنڌيءَ ۾ ڇپائڻ جو بندوبست
ڪيو آهي ۽ پوري اميد اٿئون تہ اسان جا
گراهڪ اسان جي محنت ۽ ڪم کي همٿائيندا
جنهن اسان آئينده ٻين ٻولين جي رڪارڊن
جون فل لسٽيون هر مهيني ڪڍندا آهيون
تنهن سنڌيءَ ۾ بہ جلد ڪڍون.

مٿيان رڪارڊ اسان جي مقرر ڪيل
ايجنٽن وٽان پڌي ۽ خريد ڪري سگھو ٿا
جي ڪمپني جي مقرر ڪيل اگھن تي ڏيندا.

دي گراموفون ڪمپني لميٽيڊ
ڪلڪتہ ۽ بمبئي